

# Oeuvres Choisies

*Kh. Tarnane,... (Saliha)*

*H. Jouini*

*A. Riahi*

*S. Darwich*

# بخنوق بنت المحاميد

موسيقى

المرة الأولى ناي والثانية tutti

المذهب غناء

موسيقى

موسيقى

1-2-3

موسيقى

موسيقى

1 2

♩

## بخنوق بنت المحاميد

من العتيق

بخنوق بنت المحاميد عيشه ريشه بريشه  
عامين ما يكملوش النقيشه

\*\*\*

بخنوق بنت المحاميد حده رده برده  
عامين ما يردعوش بضده

يا مسلمين الله طيعوا الاسمر ما طاعت العربان باي العسكر

\*\*\*

بخنوق بنت المحاميد دوجه موجه بموجه  
عامين ما يكملوش حروجه

قلت نهار السوق يا كذابة عديت على حوشك مسكر بابيه

\*\*\*

بخنوق بنت المحاميد بيه ليه بليه  
عامين تشعل علينا الثريا

بعد اللي لفظت علاش قلت لا، لا واللفظ عند الجيدين عداله

\*\*\*

لو كان ليلة البارح الليله أنا والخليه  
وعامين تشعل علينا الفتيله

فيما مضى حبيتي وحبيتك واليوم طحنا للعناد رميتك

# فراق غزالي

## من العتيق

عروبي : فراق الحياة يذبل الروح  
نبكي والقلب مجروح  
مذهب : العين تنحب من فراق غزالي  
عروبي : ما نرقد الليل .. محترار  
في كبدي شعلت النار  
على ولّفتي كحلة الانظار

بيت : رحلو بيها ...  
سود الرمايق مذبّله عينيها  
لو كان صابت حكمها بايديها  
ما نطيق ساعه على فراق خيالي

عروبي : يحدث على العبد ساعات  
بنادم اليقّرّ العقوبات  
يحدثت ووزنت الأوقات  
الشيء الذي لا يوالم  
تبعد عليه المظالم  
لا حد من حدّ سالم  
بيت : سلّم تنجا

وأوزن كلامك في مثيل السنجه  
ومحال نصبر على فراق الغنجه  
وفراقها ما كاشّ في بالي

عروبي : فراق الاحبّه مر وصعب  
لوّجت ما لقيت طبيب  
فرقة بلا موجهة عيب  
وخلف دموعي تتقاطر  
ييري على الجروح شاطر  
وما تنسى من الخواطر  
بيت : ما نساها ...

اللي شرقت في حبّها وهواها  
كانت بجنبي كل يوم نراها  
واليوم خشت في الفجوج الخالي

عروبي : رحلت عليّ وغابا  
وكبدي م الوحش ذابت  
تتفكر نيش ثابت  
وخشت الفجوج الخليّه  
عيني تراجي الثيّيه  
في غيبتني يا لبيّيه

الأيام عدّتهم مرض  
نمشي جهامة على الأرض  
خايف من لاقة العرض  
سبب مرضتي بالغبينه  
في وسط سوق المدينه  
وشماتة الناس فينا

بيت : وين صبحنا ...  
بالك كلام الناس لا يفضحنا  
بقيتها بالخير وتسامحنا  
ويساعدو الأيام كيف توالي

## فراق غزالي

موسيقى

استخبار عود تونسي راست ذيل ثم عروبي

غناء



## فراق غزالي (2)

استخبار كمنجة محير عراق ثم عروبي

استخبار ناي راست ذيل ثم عروبي

استخبار ناي عرضاوي ثم عروبي

استخبار كمنجة مزوموم ثم عروبي

FIN

بالله يا احمد يا خويا



## - بالله يا احمد يا خويا

من العتيق

يا راكب العتيد  
عن نَجْمنا دريد  
من تحت خُف صيد  
حَسَّو على بعيد  
سياسهم عبيد

ونمجد في الكلام  
في ليلة الظلام  
وحرمت الطعام  
وهجرت المنام

والقمره والهلال  
ونحوزها في الحلال  
بمرشوقه الخلال  
والحسن والجمال

من الخمس للزود  
ومما تصنع الهنود  
على الصلح والنهود  
في سمحة الخدود

حاولت ما بغاش  
عشيرة مع اثناس  
خدين مثل شاش

بالله يا أحمد يا خويا  
رد الخببر منك نسمة  
قدأش من قتيله فكو  
بارود في الجعب يتكلم  
وبنات في الجحيف إتنغي

يا ولقيتني عليك غنايا  
يا خد نجمه الضوايا  
سلمت في أمي وبابايا  
صابر عليك يا مشكاي

يا بركة النجوم العشرة  
يجعل عزيزتي ترجعلي  
ونقول ناي قلبي تهنا  
الساق مخضبه بالحنة

يا لأبس الذهب والفضة  
يا لأبس الردى وقمجه  
بزازيل في مثل ثرنجه  
ليأ عمين وانا نرجي

يا خويا القلب ما هناني  
على أم الغيث طاح احمالي (1)  
الشقة تشبه الفيلاكي

(1) الغيث : شعر رأس المرأة الغزير.



## - رَبِّي عطاني كل شيء بكمألو

ألحان : خميس الترنان

كلمات : بلحسن بالشاذلي

رَبِّي عطاني كل شيء بكمألو  
جانني اللّبي نحبُّو والنكايد زألو

زألو عليّ  
وبقربها الأيام صارو هنيّيه  
فكري زها وفرح بالمسمّيّه  
يفرح القلب اذا اتصل لحلاّلو

زألو علينا  
واللّبي حسدنا جأ يهنيّ فينا  
بعد النكد رجعو أيامي الزينه  
رَبِّي تبارك في الذي مآ زألو

وفي تنكيدي  
واللّبي نحبُّو جأ ووصل لي ليدي  
قلبي فرح وارتحت من تنهيدي  
ليالي الهنا مع حبيبي طألو

إن شالله يدومو  
واللّبي شقيتو الكل اليوم نصومو  
وطول العمر في الخير نبدو نعومو  
واللّبي تمنّي القلب منك نألو

# ربي عطاني كل شي

المذهب

لنف كل

موسيقى

1 2

1

2

FIN

موسيقى البيت

البيت

موسيقى

ربي عطاني كل شي (2)

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with beams and slurs. There are several dynamic markings and performance instructions: 'موسيقى' (Music) appears twice above the second staff, 'موسيقى' appears once above the fifth staff, and 'RALL' is written above the tenth staff. The score is divided into two main sections by a double bar line with repeat dots. The first section is marked with a '1' and the second with a '2'. The piece concludes with a final double bar line and a fermata symbol.

# ساف نجعك ساف

موسيقى

عروبي مزوم بمصاحبة الناي

غناء

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff introduces a vocal line, indicated by the word 'غناء' (Ghanna) above the staff. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff introduces a flute accompaniment, indicated by the word 'عروبي مزوم بمصاحبة الناي' (Arabizi Mazum bimashaba al-nay) above the staff. The sixth staff continues the flute accompaniment. The seventh staff continues the vocal line. The eighth staff continues the flute accompaniment. The ninth staff continues the vocal line. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and a circled 'S' symbol.



## ـ ساق نجعك ساق

من العتيق

عروبي

يا سايق النجع لاوّل  
يا لابسّه جرد كئان  
وريق البنيّـه سكر  
هات العصا أنا نسوّقه  
يا حافله بالبُروقه  
حلفو عليّا نذوّقه

\*\*\*

ساق نجعك ساق  
فين رخلو ببيك  
وخشّ الفـيـافي  
يا الزين الصّافي

\*\*\*

ساق نجعك ساق  
فين رخلو ببيك  
وخشّ المهـديـه  
يا عـزـزـه عـلـي

\*\*\*

ساق نجعك ساق  
فين رخلو ببيك  
وخشّ الثـمـودـه  
يا العين السّودـه

\*\*\*

ساق نجعك ساق  
فين رخلو ببيك  
وخشّ الفـريـانه  
آه يا مـزيـانه

\*\*\*

ساق نجعك ساق  
فين رخلو ببيك  
وخشّ الغـلاـلي  
يا الدّم الغـالي

\*\*\*

ساق نجعك ساق  
فين رخلو ببيك  
وخشّ لـمـنـوبـه  
آه يا مـخـبـوبـه

\*\*\*

ساق نجعك ساق  
فين رخلو ببيك  
وخشّ الحـنـايـه  
آه يا سـعـفـايا



## فوق الشجرة

## فوق الشجرة

شعر : الشيخ العربي الكبادي      ألحان : خميس الترنان

أم الحسن غنّات فوق الشَّجَرَة  
سامع صداها من العلائل يَنرَى

طار نعاسي  
أوهام الهوى واتوا بَعُو في راسي  
في الحين قمت نعر كس على كاسي  
وناديت على الخُدام يحطُّو الصُّفْرَة

هاتو ريدي  
قدَّ القضيبي و عيون ريم البيد  
إذا لفت وجات هاكَة عييدي  
ونشوف ضو سنانها الى فَجْرَة

كيف تضحك لي  
بعد الهناء من ضحكها يرجع لي  
في حبّها ضيّعت أصلي وفصلي  
وبقيت هايم انتبّع في الجُرّة

يا سعنفايا  
فيكمشي عاتي يبلّغ لشكايا  
ويحكّي لها بمواجعي وبدايا  
ثمّاش ما تعطف عليّ مرّة

إذا عطفت  
ثمّه احوالي من العذاب تصفّت  
ما بقيتش الغير زولها تتلفّت  
محال نجعل للمليحة ضُرّة

## في الغربية فناني (2)



## من العتيق - في الغربية فناني

ع الزينات نأ ضيّعتْ مَالِي  
ع الزينات نأ ضيّعتْ مُدَّه  
والقصدير ما يرجع نحاسي  
والقصدير ما يرجعشِي فُضَّه  
نخاف غموت ويسلُّو المَخْدَه  
نخاف غموت ويحطُّو اللِّحَايِد

عمري راح في الغُربُه فناني  
عمري راح في الغربه تعدِّي  
درت الخير في اللَّي هناه ناسي  
درت الخير في اللَّي ما يحُطَّه  
ما ننسَاك يا الغَالِي في مدَّه  
ما ننسَاك يا الغَالِي بزَايد

# في الغربية فناني

موسيقى

المذهب

غناء

مجموعة صوتية

2ème fois

# تربية الأم

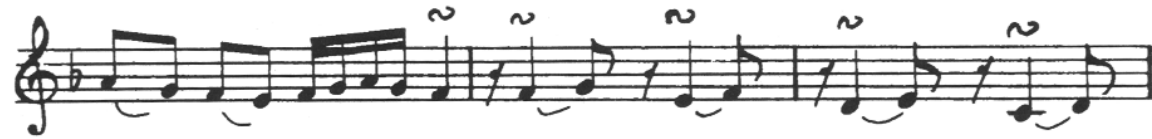
المذهب



FIN



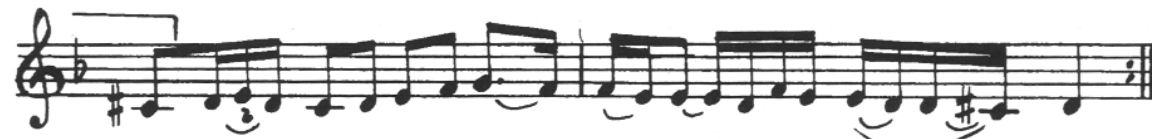
موسيقى البيت



غناء

البيت

لازمة



D.C.





## تربية الأم

كلمات : الهادي العبيدي  
ألحان : خميس الترنان

ننّي .. ننّي أهنا منام في حماية باري الأنام  
يا كبدي وكنزي وآمالي

ما أحلى فمّك كي يتبسّم إن شاء الله منامك كلو تحلم  
وما أحلى عيونك كيف تترخّم بالجنة ولذيد الأحلام

ننّي يا جـوهرتي الزينه فيك آمال أمّك الحنيه  
راك أعز من تحفة ثمينه تجلّي اكارها والتخمام

وقتاش تكبر وتلاغيني وتقول - أمّي - وتناديني  
يا عزيزي يا ثمّو عيني وتجي تدّش عالاقدام

ننّي يا سعدي يا هنايا تنسّيني تعبني وشقايا  
كيف تكبر يتم رجايا وتضـحكلي بيك الأيام

يكبر ولدي ونرييه ندلو عالخير ونهديه  
كالورده نصونو ونحظيه يطلعلي فاضل همام

أنا معلّمـتـو الأولى إذا تطلع فيـها لولة  
على أخلاقـو وطبعـو مسؤوله تتعاير نسـمع الكلام

يكبر ولدي يولي راجل والأ حاكم منصف عادل  
يطلع تاجر م الأمائل تتباهي بيـه الحكّام

يتعلّم ويفيد بلادو ويبدا بقدرـو بين اندادو  
ويتزوج ويربّي أولادو يتفاني في النفع العام

## حُبِّي يتبدّل يتجدّد

كلمات : على الدرعاجي  
ألحان : الهادي الجويني

حُبِّي يتبدّل يتجدّد  
فكري يخونك كيف ما خنتي  
ما يتعدّش كيف يتعدّد  
لكن قلبي يحبّك انت

حَبَّيتك طفله وبنّيه  
حَبَّيتك كيف بنت العم  
كيف ما يرجع الفرططو  
كيف ما يرجع الفلاح  
كيف ما يرجع الملاح  
نرجع لك حاير ومهنّي  
حَبَّيتك كيف حاجة ليّ  
نحبّك وانا حَبِّي ليك  
كيف ما يرجع الفرططو  
كيف ما يرجع الفلاح  
كيف ما يرجع الملاح  
نرجع لك حاير ومهنّي

مرسومة موشي منسيّه  
حياتي موش خسارة فيك  
للنار اللّي تحرقو  
للحقّل اللّي يعرقو  
للبحر اللّي يغرقو  
انت وقلبي أقسوى منّي  
مرسومة موشي منسيّه  
حياتي موش خسارة فيك  
للنار اللّي تحرقو  
للحقّل اللّي يعرقو  
للبحر اللّي يغرقو  
انت وقلبي أقسوى منّي

أنا حَبَّيت جملة ما فيك  
الدّوني منك يعجبني  
كيف ما يرجع الفرططو  
كيف ما يرجع الفلاح  
كيف ما يرجع الملاح  
نرجع لك حاير ومهنّي  
يعجبني حسنك غاويك  
والسبّة منك تطريني  
للنار اللّي تحرقو  
للحقّل اللّي يعرقو  
للبحر اللّي يغرقو  
انت وقلبي أقسوى منّي

تابع / حَبِّي يتبدّل يتجدّد

البيت

لازمة

لازمة 1 2

1 2

المذهب المذهب

ثم اللازمة

3 أبيات نفس اللحن

# حُبِّي يَتَبَدَّلُ يَتَجَدَّدُ

المقدمة



قانون



غناء

المذهب

لازمة



لازمة



لازمة



لازمة

## شرق غدا بالزين

موسيقى

4 مرات  
2 المطربة  
2 المجموعة  
غناء

## شرق غدا بالزين

من العتيق

شـَـرْقُ غُـدَاً بِالزَّيْنِ	قُلِّي المَلَقَى وَيَنْ
شـَـرْقُ غُـدَاً يَا خَالِي	وَعَلَى صَدْرُهَا الْعَالِي
أَمْ غَثِيثْ جِبَالِي	يَصْـوُتُو مِنْ الْعَيْنِ
شـَـرْقُ غُـدَاً يَا خَالِ	عَلْ لَابَسَّاهُ الْخُلْخَالِ
لَوْ كَانْ عِنْدِي مَالِ	نَخْـسَـرْ مَلِيْـوْنَيْنِ
شـَـرْقُ غُـدَاً لِّلْمَرْسَى	وَالْجَابِيَهْ وَالْخَصَّهْ
ثُمَّ نَعْدُو حِصَّهْ	وَنَسْـمَعْدُو لَشَّيْنَيْنِ
شـَـرْقُ غُـدَاً لِّلسَّاحِلِ	خَلَّى قَلْبِي بِي رَاحِلِ
مِثْل الطَّيْرِ الْوَاحِلِ	مِـضْ رُوبَ عَ الْجَنَحَيْنِ
شـَـرْقُ غُـدَاً لَطَبْرَقَهْ	عَلَى أَمِ الْعَوَيْنِ الزَّرْقَهْ
الَّتِي يَعْـمَلْ يَلْقَى	لَوْ مِنْ بَعْدِ سَنَيْنِ
شـَـرْقُ غُـدَاً لِمُتَوَبَهْ	وَالصُّفْرَهْ مِنْصُوبَهْ
ثُمَّ نَعْدُو نُوبَهْ	سَيَكُهْ وَاصْبَعَيْنِ



## يا لايبي عالزين (2)



## يا لايبي عالزين

كلمات : جلال الدين النقاش الحان : محمد التركي

منهـا المحنـه

علّ جـالها دمع العيون فضحنا  
ما امضى شفرها في الكنين جرحنا  
ومن قال سيف اللحظ ما يقتلني

خلي ملامي

حاولت نـسـى الحب زاد غرامي  
في العين راضي بعـلـتي وسقامي  
باريك راهو اللوم ما ينفـعـني

كلامك زايد

ما تعاند المكتوب ربّي رايد  
هجر الحبيب يجـرّ كل نكايد  
والقلب كيف يحب ما يسلمـني

يا لايبي عالزين ما نصبرشي  
قلب إن كواثو العين ما يعتقشي

ما يبراشي

قلب ان رماثو العين ما ينجاشي  
في سوقها الأرواح ما تغلاشي  
قدامها الملوك ما تكبرشي

يا شانيها

دير العقل باش تفهم معانيها  
كـم من عـزـيز يذل بين يديها  
كيف تأمرؤ فوق المقابص يمشي

# خالي بدلني

موسيقى



The musical score is written on 15 staves in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ties throughout the piece. A circled 'S' symbol appears on the fourth staff, and another circled 'S' symbol appears on the fifteenth staff. The score includes a repeat sign with first and second endings marked 'I' and 'II' on the eighth staff.

غناء

يا خـــــــــــــــــالي يا بدَّالُ  
راهُو وخُـــــشْك عَنِّي طَالُ

مَاحَبِّيشْ  
 موسيقى



1 2  
 ناي TUTTI  
 1  
 12  
 غناء  
 1 2  
 1

## ما حَبِّيتَشْ

كلمات والحان : علي الرياحي

حَبَّيتْ مَرَّةً نَارِي حَرَّةً	ما حَبِّيتَشْ وعَمْرِي ما نَحْبُ
ثَانِيَهُ يَتَسَبَّبُ	حَسَّيْتُ جَمْرَةَ وَاللَّيْ يَعْاودُ
وَرَضِيْتُ حَيَاتِي فِي يَدَيْهَا	حَبَّيْتُهَا وَخَلَصْتُ إِلَيْهَا
يَا نَارِي مَا تَعْرِفُشْ الْحُبَّ	عَشْتُ ضَحِيَّةً لِأَغَانِيهَا
يَكْفِي تَعْذِيبِي وَأُنِينِي	حَبَّيْتُهَا مَرَّةً مَوْشْ يَكْفِينِي
وَأَنَا فِي قَلْبِي نَارُ تَلْهَبُ	وَالْحُبُّ يَغْنِّي وَنَا سَمِينِي
غَنِّي لِقَرِيبَتِي وَبِكَيِّهَا	غَنِّي لِلْأَمَّةِ وَسَلْيِهَا
بَعْدَ صَوْتِكَ مَا بَقَاشْ طَرْبُ	بَعْدَ حَبِّكَ مَا بَقَاشْ حُبُ
يَكْفِي مِّنَ الْحُبِّ.	



تابع / ما حَبِيَّتْش 3



تابع / ما حَبِيشْ 2 /



2  
 لازمة  
 شاي  
 TUTTI  
 قانون  
 لازمة  
 لازمة  
 1  
 لازمة  
 2  
 لازمة

